

1. Maîtriser les principaux types de sujets

Les sujets proposés sont extrêmement variés et vous demandent presque toujours de **mêler plusieurs formes de discours**, et parfois **plusieurs types de textes** : une lettre contenant une partie narrative et une partie descriptive, un dialogue argumentatif entre deux personnages et inséré dans un récit, une description insérée dans un journal... Vous devez donc maîtriser les différents types de rédaction pour être capable de les associer.

1) Rédiger un récit complexe :

Structure et schéma narratif

Votre récit doit progresser **logiquement** et suivre un **plan**. Pensez à organiser votre devoir en **paragraphes** (retour à la ligne avec alinéa).

- Le premier paragraphe correspond à une introduction, qui donne des précisions sur les **acteurs du récit** (narrateur, personnages) et sur les **circonstances** de l'action (où ? quand ? Comment ? Pourquoi?). Il s'agit de la **situation initiale**.

- Les paragraphes suivants racontent le déroulement de l'action. Ce sont les **péripéties**. Pensez à les introduire par des **connecteurs chronologiques** variés : *soudain, à ce moment-là, deux heures plus tard, puis, enfin...*

- Le dernier paragraphe constitue la conclusion. Il s'agit de la **situation finale**, atteinte une fois les péripéties achevées. Vous pouvez l'introduire par : *depuis lors, à partir de ce jour, désormais...*

2) Ecrire une suite de texte :

a) Une suite de texte est un **récit complexe** soumis à des contraintes précises. Vous devez donc respecter les cinq points du texte de départ. Attention au cadre spatio-temporel pour éviter tout **anachronisme**.

b) Cherchez, dans le texte de départ, des **détails** qui serviront de tremplin à votre imagination. Les questions auxquelles vous avez répondu dans la première partie de l'épreuve attirent votre attention sur les éléments essentiels du texte.

c) **Recopiez la dernière phrase du texte** pour imaginer sa **suite immédiate**, sans ajouter trop d'éléments nouveaux. (Évitez d'ajouter d'autres personnages, qui risquent, par exemple, de compliquer inutilement votre récit.