

A

Abstrait :

Qui ne peut être perçu par les sens (idée, sentiment...).

Adjuvant:

Personnage qui aide le héros.

Alexandrin:

Vers de douze syllabes.

Alinéa:

Retrait en début de phrase

Allitération:

Retour d'une même consonne dans une suite de mots rapprochés pour créer un effet d'harmonie entre les sonorités et le sens de la phrase.

Ex : Priez pour le pauvre Gaspard !

Antiphrase:

Emploi d'un mot ou d'une expression dans un sens contraire au sens véritable, souvent par ironie.

Antithèse:

Rapprochement de deux idées opposées, par l'intermédiaire de deux mots ou groupes de mots.

Argumentation:

Forme de discours dans laquelle celui qui parle tente de persuader celui ou ceux à qui il s'adresse, à l'aide d'arguments.

Assonance:

Retour d'une même voyelle ou du même son vocalique dans une suite de mots rapprochés, pour créer un effet d'harmonie entre les sonorités et le sens de la phrase. *Ex. : La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur.*

Auteur :

Personne réelle qui crée et signe une œuvre.

Autobiographie :

Récit que fait un auteur de sa propre vie.

B

Bulle:

Dans une bande dessinée, espace dans lequel figurent les paroles prononcées par un personnage.

C

Cadrage:

Choix du cadre, donc des limites d'une image.

Cadre spatio-temporel:

Décor donné par les indications de lieu et de temps.

Caricature:

Présentation, déformée par exagération, d'un être ou d'une situation (dans un but comique, satirique ou ironique)

Champ lexical :

Ensemble de mots qui se rapportent à un même thème.

Chronologique :

Qui respecte la succession des événements dans le temps.

Comédie:

Pièce de théâtre ayant pour but de divertir en représentant les ridicules des caractères et des mœurs d'une société, et le jeu des sentiments.

Comique :

Qui fait rire. Il existe plusieurs formes de comique : de gestes, de mots, de situation, de caractère, de contraste, de répétition...

Comparaison:

Figure de style qui consiste à mettre en relation deux éléments (comparé et comparant) en les unissant par un mot appelé outil de comparaison.

Concordance des temps:

Règles faisant dépendre le temps du verbe, dans certaines subordonnées, du temps utilisé dans la principale.

Connotation:

Ensemble des sensations, des sentiments, des idées ou des images qu'un mot fait naître à l'esprit.

Contre-plongée (image en):

Prise de vue réalisée de bas en haut.

Contre-rejet:

Procédé qui consiste à placer en fin de vers un mot ou un groupe de mots qui appartient, par la construction et le sens, au vers suivant, grâce à un enjambement.

Coordination:

Liaison grammaticale associant de éléments (mots, groupes de mots, propositions) de même nature ou fonction.

Couleurs fondamentales (ou primaires):

Jaune, bleu et rouge: elles sont appelées ainsi car toutes les autres couleurs peuvent être obtenues à partir d'elles, par combinaison.

Couleurs complémentaires:

Couleurs dont la répartition inégale dans une image crée un effet d'harmonie (rouge et vert, orange et bleu, violet et jaune).

Couleurs chaudes:

Couleurs plus violentes, plus dynamiques que les autres. Ex : *le jaune orangé, le rouge.*

Couleurs froides:

Couleurs plus douces, plus sereines ou statiques que les autres. Ex : *le bleu.*

D

Décasyllabe:

Vers de dix syllabes.

Dénotation:

Sens du mot.

Dénouement:

Ce qui résout un conflit, dénoue une intrigue.

Description:

Forme de discours, qui dépeint un être, un lieu ou un objet.

Dessin de presse:

Dessin qui paraît dans les journaux et les magazines, et qui commente l'actualité, de façon souvent humoristique ou caricaturale.

Destinataire:

Personne à qui est destiné un message.

Didascalies:

Indications données par le dramaturge sur le décor, le ton, les déplacements et les gestes des personnages.

Dramaturge:

Auteur d'une pièce de théâtre.

Drame romantique:

Genre dramatique en vers ou en prose dont l'action généralement tragique et pathétique s'accompagne d'éléments réalistes, familiers, comiques.

E

Échelle des plans:

Ensemble des façons de cadrer un personnage ou un décor (plan moyen, gros plan...) ; la taille des plans est déterminée par la distance entre la caméra et le sujet à filmer.

Ellipse temporelle:

Suppression d'un certain laps de temps dans un récit.

Engagement:

Acte ou attitude d'une personne qui met sa pensée ou son art au service d'une cause.

Enjambement:

En poésie, prolongement de la phrase d'un vers sur l'autre. Voir rejet, contre-rejet.

Énonciation (indices de l') :

Acte de communication écrite ou orale au cours duquel est produit un énoncé.

Exemple:

Fait concret et précis qui illustre un argument ou une notion.

Expansions du nom:

Mots ou groupes de mots qui enrichissent le G.N. minimal.

Explicatif (texte) :

Forme de discours qui consiste à donner des informations.

Explicite:

Qui est clairement exprimé (contraire d'implicite).

Exposition (scènes d'exposition) :

Premières scènes d'une pièce, dans lesquelles sont présentés les personnages principaux et la situation initiale.

F

Fable:

Petit récit en prose ou en vers, destiné à illustrer un précepte ou une morale.

Fiction:

Création de l'imagination, par opposition à la réalité.

Figure de style:

Procédé d'écriture destiné à toucher le lecteur ou à le convaincre.

G

Générique (film) :

Liste comprenant le titre d'un film ou d'une émission, et le nom de toutes les personnes et entreprises qui y ont participé (comédiens, techniciens, laboratoire de développement...).

Genre littéraire :

Catégorie d'œuvres, définie par la tradition, comme la poésie, le théâtre, le roman.

Genre (théâtral) :

Comédie, drame, tragi-comédie, vaudeville...

H

Harmonie :

Ensemble de procédés (combinaisons de sons, accents, rythmes) qui rendent un discours agréable à l'oreille.

Hiatus :

Rencontre peu harmonieuse de deux voyelles.

Humour :

Forme d'esprit qui consiste à présenter une situation ou une personne de façon originale, légère ou amusante.

Hyperbole :

Figure de style qui consiste à mettre en valeur une idée à l'aide d'une expression exagérée.

I

Implicite :

Qui est exprimé indirectement, ou sous-entendu.

Interview :

Entrevue au cours de laquelle un journaliste interroge une personne dans l'intention de publier ou diffuser cet entretien. La publication ou la diffusion de cet entretien est également appelé interview.

Intrigue :

Ensemble des événements qui forme le nœud d'une pièce de théâtre, d'un roman ou d'un film.

Ironie :

Manière de se moquer en disant le contraire de ce que l'on veut faire comprendre.

J

Juxtaposition :

Dans une phrase complexe, relation entre deux propositions indépendantes séparées par une virgule, un point-virgule ou deux points.

L

Liens logiques :

Mots-outils qui servent à articuler les étapes d'un discours (conjonctions de coordination, conjonctions de subordination, adverbes, prépositions, etc...).

Lyrique :

Qui exprime des sentiments personnels au moyen de rythmes et d'images propres à communiquer au lecteur l'émotion de l'artiste.

M

Média :

Technique, support de diffusion massive de l'information (presse, radio, télévision, cinéma...).

Mélioratif (ou laudatif) :

Qui exprime un jugement favorable. Antonyme : péjoratif.

Mémoires :

Nom masculin pluriel : récit écrit qu'une personne fait des événements auxquels elle a participé ou dont elle a été témoin.

Mesure (d'un vers) :

Nombre de syllabes qui compose un vers (octosyllabe, décasyllabe, alexandrin...).

Métaphore :

Comparaison sans outil de comparaison.

Mise en relief :

Procédé par lequel on met en valeur un élément dans une phrase.

Modalisateurs :

Éléments qui marquent la subjectivité de l'énonciateur à l'égard de son énoncé.

Modification (de la chronologie) :

Bouleversement de la chronologie, dans un récit, par anticipation, ellipse ou retour en arrière.

Monologue :

Forme de discours d'une personne ou d'un personnage qui parle seul.

Montage :

Choix et assemblage de plans.

Mythe :

Récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scènes des êtres incarnant, sous une forme symbolique, des forces de la nature, des aspects de la condition humaine.

N

Narrateur :

Personne réelle ou imaginaire qui raconte une histoire.

O

Objectivité :

Manière de présenter une réalité de façon neutre, impersonnelle (contraire de subjectivité).

Opposant :

Personnage qui s'oppose au héros.

Outil (de comparaison) :

Mot servant à relier le comparant au comparé (*comme, pareil à, tel...*).

Oxymore :

Figure de style : deux mots qui s'opposent. Ex : *le noir soleil*.

P

Paratexte :

Informations qui complètent le texte (introduction, notes...).

Péjoratif (terme dépréciatif) :

Qui exprime un jugement défavorable. Antonyme : mélioratif.

Personnification :

Figure de style qui consiste à attribuer à une réalité inanimée ou abstraite des traits humains.

Pléonasme :

Terme ou expression qui ne fait qu'ajouter une répétition à ce qui vient d'être énoncé. Ex : *monter en haut*.

Plongée (image) :

Prise de vue faite de haut en bas.

Point de vue (récit) :

Position adoptée par le narrateur pour raconter (interne, externe, narrateur omniscient...).

Polysémique :

Qui peut prendre des sens différents selon le contexte dans lequel il est employé.

Q

Quiproquo :

Situation ou propos qui fait que l'on prend une personne pour une autre, ou bien que l'on comprend une chose au lieu d'une autre.

R

Rapport logique (relation) :

Rapport de temps, de cause, de conséquence, d'opposition, de but, de condition, d'addition....exprimé par certains groupes de mots ou propositions.

Redondance :

Répétition inutile.

Registre de langue (familier, courant, soutenu) :

Niveau de langue (vocabulaire et syntaxe) utilisé par une personne.

Rejet :

Procédé qui consiste à placer au début du vers un mot ou un groupe de mot qui appartient par la même construction et le sens, au vers précédent, grâce à un enjambement.

Réplique :

Au théâtre, ensemble des paroles prononcés à chaque intervention d'un personnage.

Retour en arrière :

Evocation d'événement antérieur à ceux que l'on est en train de raconter (contraire d'anticipation).

Rubrique :

Titre indiquant le thème des articles de presse : Sports, spectacles, économie...

Rythme :

Mouvement créé dans un vers ou une phrase par le retour des accents ou des pauses et par le nombre de syllabes.

S

Satire :

Forme de discours qui attaque les défauts et les ridicules d'un groupe de personne.

Schéma narratif :

Succession d'événement de de situation qui constituent les différentes étapes d'un récit.

Situation de communication :

Condition dans lesquelles un énoncé est produit : qui s'adresse, où, quand ?

Slogan :

Formule courte et frappante, utilisée en particulier dans les messages publicitaires .

Sommaire (d'un journal) :

Liste des articles figurant dans un journal, accompagnés éventuellement du nom de leurs auteurs.

Sonnet :

Poème composé de deux quatrains (strophes de 4 vers) et de deux tercets (strophes de trois vers).

Source (de l'information) :

Origine de l'information.

Stichomythies :

Répliques très courtes qui se succèdent au théâtre.

Subjectivité :

Manière de présenter une réalité en s'impliquant personnellement, en tenant compte de ses goûts et de ses idées.